

集部

升菴集卷六十三

明 楊慎 撰

鍾張二王書法不同

王僧虔云變古製今惟右軍領軍爾不爾至今猶法鍾張書斷云王獻之變右軍行書號曰破體書由此觀之世稱鍾王不知王之書法已非鍾矣又稱二王不知獻之書法已非右軍矣譬之王降而為霸聖傳而為賢必能暗中摸索辨此書字始有進耳

壬

壬担也字亦作任孟子治任將歸又負戴注云負任在背戴任在首曾子曰任重而道遠詩曰我任我輦淮南子曰任動而車鳴所謂任者皆指担也

久湫大沉

秦詛楚文有久湫大沉之語沉之為義世多未解按說文曰沉濁黙也莊子沉有漏注沉水汚也漢書刑法志山川沉斥應劭風俗通曰沈莽也言其平望莽莽無涯

際也郭緣生述征記鳥當沉中有九十臺皆生結蒲秦王繫馬蟠蒲也自注齊人謂湖曰沉顔師古曰沉謂居深水之下深而又深也古云沉潛又云沉溺沉湎又云默而有深沉之思皆取深而又深之意北方謂水皆曰沉不獨齊語為然蓋北之言沉南之言潭也故沉亦音譚史記陳涉世家涉之為王沈沈者應劭曰沈沈宮室深邃之貌長含反當呼為潭潭也韓退之潭潭府中居正用此語又按管子夏人之王鑿二十寅渫十七湛注

湛即沉沛之沉大澤巨浸也是潭與湛字雖不同義可互證故併引之

影書

六朝人尚字學摹臨特盛其曰廓填者即今之雙鈎曰影書者如今之嚮搨南史云蕭思話書羊欣之影風流逼好殆當不減北史趙文深少學楷隸雅有鍾王之則周明帝令至江陵影覆寺碑是也又傍書釋文亦曰影唐太宗集右軍帖令褚遂良帖旁黃影之

嘷歸

史記漢高祖紀爲亭長告歸之田韋昭音告語之告師古音古篤切如禮記出必告之例服䖍音嘷呼之嘷按東觀漢記田邑傳邑年三十歷卿大夫號罷歸猒事少所嗜欲嘷與號同古者當有此音又左傳魯人之臯說文禮祝曰臯皆可互證書之以廣異聞

黰與玷通

黰與玷通古詩多用之東晳補亡詩鮮侔晨葩莫之黰

辱左思唐林兄弟贊二唐潔已乃點乃污陸厥答内兄希叔詩既叨金馬署復點銅駝門杜子美詩幾回青瑣點朝班正承諸賢用字例也

集雧異音

篆文二鳥曰雔三鳥曰雥音戢三鳥相聚其羽戢戢也集字从此其音與積同下从木鳥集於木也音義皆殊元趙古則周伯温輩乃妄作解事便以雥為集非也按隋許善心神雀頌曰景福氤氲嘉貺雥集可砭趙周之謬

雝之與集猶畒之於亩以雝即為集謂畒即是亩可乎

祇有兩音

祇有兩音音岐者神祇之祇音支者訓適是也如詩亦祇以異揚子玆若也祇其所以為樂與並音支杜詩韓文或書作祇而俗讀曰質如祇言池未滿祇是照蛟龍祇如閒信馬皆當平音至如飄泊南庭老祇應學水仙不作平聲讀可乎俗又作秖亦非秖禾始熟也

榜字有四音

榜字平音作邦船鬣也江湖中兩船相之曰挨榜盜暗曳船行劫曰抽榜是也又音彭所以轉正弓弩見柳文注又音綁笞也又音謗進船也

沙漠沙幕兩音

漢書武帝元朔六年衛青將六將軍絶幕注沙土曰幕今按幕漫也西域傳難兜國以銀為錢文為騎馬幕如人面如淳曰幕音漫韋昭曰幕錢背也靈棊經十二棊子皆陰謂之純陰漫然則漫幕同義李陵歌曰徑萬里

兮度沙漠注此匈奴沙漠地崔浩謂之河底猶今人呼帳幔亦曰幙可依字讀義無爽○今按京師謂錢背曰漫兒呼帳面曰幔子則沙漠與絶幕作漫莫兩音皆通

賁字七音

易賁卦釋文云賁有七音陸德明彼偽反徐廣甫寄反李軌府𩕄反傳氏云古斑字王肅符文切禮記廣賁之音作而民剛毅荀子下比周賁潰以離上矣音父吻切與七傳憑怒之憑同義又沸也穀梁傳覆酒于地而賁

又方問切禮記賁軍之將義與僨同又音肥周勃爲襄賁令地在東海史縣布傳趙將賁赫又音墳大也尚書用宏玆賁淮南子鼈三足曰能龜二足曰賁食之殺人骨肉皆化爲水又音奔尚書虎賁三千人周禮虎賁氏舍則守王閑閑梐枑也今之行馬鹿角又音畨山海經桂林八樹作賁隅今廣東縣名又音渾韓文注陸渾山古作陸賁以此證之不止七音也

屈字四音

字音不可不細辨如屈之一字有四音屈原人名屈産河東地名九勿切音與矞同尺蠖之屈與屈信之屈曲勿切音與麴同漢書賈誼傳用之無度物力必屈渠勿切音與倔強之倔同玉藻君命屈狄通作闕翟后服刻繪為衣不畫也

瓊字訓

許氏說文瓊赤玉也此訓恐非按詩尚之以瓊華尚之以瓊英尚之以瓊黄則瓊為玉之光彩非赤玉也謝莊

雪賦林挺瓊樹李義山詩已隨江令誇瓊樹李長吉詩白天碎碎墮瓊芳皆用毛詩之訓不以說文為然

蹩字訓

左傳苑字剸林雍斷其足蹩而乘於他車以歸蹩音磬一足行也梅聖俞送寧鄉令張沆詩長沙過洞庭水泊風揺矴青山接夷蠻白晝鳴鵾鷄竹存帝女啼夔學林雍蹩不嬔畢濕憂清風入詩興此蹩字韻書不收

囂字訓

說文嚻聲也氣出頭上故从㗊从頁頁頭也牛刀切今讀作梟非左傳晏子之居近市湫隘嚻塵杜預注嚻聲也周禮司市之文曰禁其鬭嚻注鬭以力爭嚻以口爭交市之地必多爭故禁之又地名尚書序仲丁居于嚻其地在陳留浚儀秦之敖倉也三川為天下朝市故曰敖敖即嚻也左傳有嚻氏之隧可證愁歎之聲亦曰嚻詩云讒口嚻嚻又云選徒嚻嚻音翺漢書嚻嚻若不足詩又云哀鳴嗷嗷食貨志天下謷謷荀子云天下敖敖

若焼若焦字雖異義則一也又歎欣之聲亦曰嚻孟子人知之亦嚻嚻人不知亦嚻嚻美惡不嫌同辭也人名隗嚻皆音敖今亦音梟非也又史記注青陽在青之陽玄嚻在玄之嚻唐詩春雲生嶺上積雪在嚻間梁宣帝七山寺賦神嵒嵒而特立仙的的以孤臨或以嚻對嶺或以嚻對的則凡山凹之地皆名為𨺙也會稽有射的山諺云射的白斗十一百射的玄斗十一千以為年穀豐登之驗因說嚻字併及之○市之名嚻者亦猶後世名市

曰墟也交易市合則買散則墟

纇字訓

纇說文絲節也又疵也左傳忿纇無欺又刑之頗纇獄之放紛令誤作類注緣事類以成偏頗非也言刑之頗偏而纇戾獄之放縱而紛亂紛與纇對作類誤也唐李遜傳治條疏纇唐韻纇粗絲也玉篇絲節不調也杜預注忿纇無欺云纇狠戾則此頗纇之纇當作纇無疑

白字異訓

日光之白曰皛月光之白曰皎男子之白曰晳女子之白曰玼詩玼兮玼兮老人之白曰皤草華之白曰葩雪霜之白曰皚鳥羽之白曰䳍

寮為小窓

左傳同官為寮文選注寮小窓也宋王聖求號初寮高似孫號疎寮謝伋號靈石山藥寮唐詩綺寮河漢在斜樓皆指窓也古人謂同官為寮指其齋署同窓為義今士子同業曰同窓官先事士先志官之同寮亦士之同

悳也

心字

張有云古文心字以倒火作𢗰心火臟也予按今之草書寫心字及火皆作散點亦有理

攸字押韻

説文攸行水也字本從水省作攸借為所字古文苑西嶽碑靈則有攸秦嘉述婚詩神啟其吉果獲令攸文選紛焱悠以容裔注旌旗摇動貌悠字詩中除悠悠之外

只有焱悠與莊子謬悠內典道性天悠可押○攸所也韓文壺儀之攸左傳湫乎攸乎注乘危貌又鬱攸火氣也五行傳御於怵攸言人君遇災以憂為所則可免也怵攸猶言敬作所也前漢書叙傳攸攸外寓支遁傳嘗遊外國歳數囊攸

哨堡之哨當作𥯨

說文𥯨吹筩也七肖切與哨同音廣韻竹蕭也洛陽亭長所吹今雲南屯戍之所防盗之處名曰哨合用此哨

字蓋吹荻以警守也宋史劉錡順昌之戰折竹為𠺕如市井兒以為戲者人持一為號直犯金營𠺕與荻字異而義同元詞穿雲響一聲山哨見風消數點村醪今俗云打哨子是也

磨鎯

南宋孔覬鑄錢議曰五銖錢周郭其上下令不可磨取鎯鎯音裕五音譜磨礲漸銷曰鎯今俗謂磨光曰磨鎯是也往年中官問於外庭曰牙碑磨鎯鎯字何如寫予

舉此荅之

巡𨕥

今之場屋有巡綽官綽按說文緩也詩寛兮綽兮相如賦便嬛綽約皆是寛緩之意則巡綽當作巡𨕥樂府伏知道五更轉一更刁斗鳴校尉𨕥連城正是巡警之義此一大證也

俗字有本

文字指歸云支財貨契曰賻今倉庫收帖曰串子省貝

字掖袖曰�袖滇雲之稱用之或曰鶴袖綍音傍吳人謂繞絮曰綍襖今北方行此音褯衱今訛作一撤

瞽濁蟲

官有憒憒於臨事士有藐藐於臨文世皆目之曰瞽濁蟲此古語也周禮有壺涿氏掌除水蟲涿音濁是其證也宋史呂端傳作糊塗朱子語錄作鶻突皆非

筆法字學

宋史長篇太宗每暇日問王著以筆法葛端以字學筆

法臨摹古帖也字學考究篆意也筆法與字學本一塗而分岐晉唐以来妙於筆法而不通字學者多矣

盪櫛

郭知𤣥韻序銀鈎乍閲晉豕成群盪櫛行披魯魚盈貫盪如周禮蕩節之蕩謂竹也櫛與札同釋名云札櫛也相比如櫛也古詩客從逺方来遺我一書札上言長相思下言久離别札與别叶是櫛札同音可知宋羅愿謝表云恩假一州濫綴銅符之末使連數道適當蕩節之

前節與札字亦通用又可知蕩札令之玉版牋知玄指
此
陳熊序語
陳了翁序張讓中復古編云經天緯地之文不在止戈
之後閑邪窒慾之義不假皿蟲而知其學也元熊朋來
序楊信父鐘鼎篆韻云周公之時未改籀尚存科斗之
書其語皆相似非相蹈襲理則然也
撥鐙法

虞邵菴題畫古木詩云後主撥鐙法蓋江南李後主云書有七字法謂之撥鐙法曰擫壓鉤揭抵導送也鐙古燈字撥鐙畫沙懸針垂露皆喻言撥鐙如挑燈不急不徐也楊鐵崖與顧玉山聯句云書成撥鐙侵繭帖可證其音讀

螺匾篆法

崔駰禹碑賛云神聖夏禹岣嶁紀德龍畫傍分螺書匾刻蓋神禹變伏羲龍畫而為螺形也其後唐徐李海江

南李楚金輩用之於小篆號蝌匾法蝌字依篆作蟵古奥難通書譜訛作蠲不得已以蝌字代之蝌本蠀螂之屬非此用也○李淳風引詩緯十五國星野云邶國當蠀蝓之宿注蠀蝓蝸牛也玉篇蠲與蝌同而觧為蠀螂細腰蜂又不可曉名物之難辨如此

篆書重疊字

古鐘鼎銘文子〻孫〻字皆不複書漢石經改篆為八分如易之乾〻書之安〻亦如之今行草皆然竟不知

其何義也嘗質之李文正公公曰二乃古文上字言字同於上省複書也千古書流習而不察關繫雖小亦所當知

槀魚

石鼓文其魚維何維鱮維鯉何以槀之維楊及柳槀包也今之漁者多以木楊或箬葉作包覆魚入市易曰包有魚是也東坡石鼓歌其魚維魴貫之柳葢以槀為貫也貫魚包魚別是一義不可混而為一鄭漁仲石鼓文

作何以樹之樹字含貫包兩義但石鼓文無樹字不知漁仲何所據也

飛白

飛白字之名書家例知之但不曉作何狀予按王隱云飛白變楷制也本是宮殿題署勢既遒勁文字宜輕微不滿名爲飛白據此則如今篆書之渇筆俗所謂沙筆是也唐人好奇或作禽鳥花竹之像順陵碑畧有數字今絶無作之者惟方外道流書酒肆壁作竹節雀頭形

俗可憎矣

梁姜羅趙

梁孔達姜孟頴羅暉趙襲皆後漢末人善書著名者也趙有非草書一篇云余郡士有梁孔達姜孟頴皆當世之彦哲也然慕張伯英之草書過于希顔孔㣙竊覽張伯英與使君朱寬書云上方崔杜不足下比羅趙有餘昕昕有自臧之意無乃近乎賤彼貴我哉昔西施心疼捧胸顰首衆愚效之秪增其醜趙女善舞行步媚蠱效

者不獲削圓失步夫崔杜伯英超俗絕姿博學餘暇敏手于斯後世慕者鑽堅仰企忘其疲勞夕惕不息昃不暇食十日一筆月數丸墨領袖如皂唇齒常黑展指畫地以草劌壁臂穿皮刮指爪摧折見腮出血猶不休輟然其為字無益於工拙亦如效顰者之增醜學步者之失節也夫草書之興上非天象所垂下非河洛所吐中非聖人所造但貴刪難省煩損複為單非常儀也豈若用之於彼七經稽歷協律推步期程探賾鉤深幽贊神

明覽天地之心推聖人之精折疑論之中理俗儒之爭仲正道於邪説躋雅樂於鄭聲興至德之和睦弘大倫之玄清窮可以守身遺名達可以尊主致平以兹命世永堅後生不亦淵乎○此文余嘗見之墨池編今失其帙畧記如此

滎字當入東字韻

滎音與融同楚越齊魯其音皆同也按淮南子云聖人之能固已多矣而所守又約故動而必滎愚人之知固

已少矣其所事者多故動而必窮以榮與窮叶越絕書曰種留封侯不知令終二賢比德種獨不榮以榮與終叶古韻已如此後人入庚字韻蓋誤以縈爲榮也

道字訓從訓由

山海經風道北來天乃大水泉郭璞注道從也韓非子玄鶴二八道南方而來亦訓道爲從中庸極高明而道中庸禮記民道之而有功文選東京賦回行道乎伊闕邪徑健乎轘轅皆訓道爲由由亦從也

殷商衣郼

殷有天下又號曰商詩云商之子孫又曰宜鑒于殷書云殪戎殷又曰伐商必克皆互稱也其並舉則曰咨女殷商又曰殷商之旅殷古音衣篆文反㞒爲㒷中庸云壹戎衣壹即殪衣即殷也古注釋如此杜子美社稷一戎衣詩人趂韻之語不足據也字又作郼吕氏春秋夏之人民親郼如夏字林玉篇音韋非也噫非博考籀篆行草及詩書子集曷以知殷商衣郼之異字而同義乎可

與汲古者道難為淺中者言也

來釐丕三字相通

羅鄂州爾雅翼曰詩云誕降嘉種維秬維秠說文解秠字云一稃二米詩貽我來牟而說文解字云周所受瑞麥一來二縫秠與來皆后稷所受于天皆一稃二米則秠即來牟也來牟又為釐麰古者來釐秠三字相通方言貔陳楚江淮之間謂之貅北燕朝鮮之間謂之貊音丕關西謂之貍彼雖說獸而以一名通三音則此物亦然

來猶猍也丕猶貊也釐猶貍也要是一物○羅氏此解會合詩與說文方言妙得物理特表出之○牟字作麰韓詩作麰麰漢地理志后稷生於斄城字作郃皆以來牟誕降而名其物又名其地也

雒字

字書云後漢都洛陽以火德王為水克火故改為雒此說非也春秋經書公子遂會雒戎盟于暴左傳凡洛皆作雒巳十餘處豈因後漢而始改乎

籤押

梁書馬仙琕籤求應赴李延壽南史故事府州部論事皆籤前直敘所論之事後云謹籤具日下又云某官籤此即近日僉押之僉古今字變爾

煬字音向

煬字本音向今音恙非也按莊子煬者避竈司馬彪曰對火曰煬淮南子曰富人衣纂錦貧人煬竈口唐詩老人秋向火是煬即向同音可證

鮮明曰翠

嵇康琴賦新衣翠粲纓徽流芳翠粲鮮明之貌注引班姬自悼賦紛綷縩兮紈素聲以為衣聲非也綷縩自是衣聲翠粲自是鮮明之貌不必同也駱賓王文縟翠㰞於詞林綷鮮花於筆苑以翠對鮮可以證之又東坡詩兩朶妖紅翠欲流髙似孫緯畧云翠謂鮮明之貌非色也今俗猶然不然既曰紅矣又曰翠可乎

瞹䁥字義

班固終南山賦曖曃晻靄若鬼若神注曖曃音愛逮雲霧吐吞障蔽天日變化殊形也韻會曖曃不明貌一作曖䁮詩愛而不見毛萇云愛蔽也說文从人作僾方言从草作薆字書或从雲作靉或从日作曖皆蔽而不見之意今文但作愛宋玉高唐賦䁮兮若姣姬揚袂障日而望所思以揚袂障日解曖字尤明白韓文雲陰解駁日光穿漏移以解靉靆與曖曃字亦切○僾俙从人薆蔽从草曖曃从日靉靆从雲

笨字義

笨字音奔去聲粗率也晉書豫章太守史疇肥大時人目為笨伯宋書王微傳亦有麤笨之語今俗諺亦然朱子語録云諸葛亮只是笨不是此字乃書作坌而音發之噫諸葛豈笨者邪

娃字義

說文娃圜深目貌一曰吳楚之間謂好曰娃吳有館娃宮揚雄賦資娵娃之珍髢師古曰美女也史記趙主父

内吳廣女娃嬴孟姚徐廣引古史考云内其女曰娃此因内女之文而妄說也

庵字義

今人別號菴字印章往往不同緣說文本無菴字菴彌俗也予嘗考之菴字古書所用者蜀都賦八方菴藹王充論衡桃李梅杏菴丘蔽野此取菴覆之義至三國及晉始有菴幔菴閭之語與今人所用菴字義同菴字不可謂不古也但篆籀以說文為宗說文不載之字用於

印章似為未安又按古篆有作𢊁者又止借弇者石鼓文作窨其字从穴穴亦人居也近見溫陵古字一冊有元人止菴印章菴字作盦詳玉篇皿部有盦烏含切覆蓋也考古圖有伯戔饋盦盦器皿而借為菴舍字恐舍形似器亦猶漢閟之觚稜其形亦本酒器也未知是否以俟知者

致字說

先儒解致字往往不盡如致中和鄭玄云致行之至也

致樂以治心云致深審也周易略例生心致一也孔頴達云致猶歸也禮器禮也者物之致也鄭云致之言至極也他經往往指為極盡之意如喪致乎哀而止見危致命君子以致命遂志與病則致其憂之類是也此皆意有未盡盖致有極之意有取與納之意如喪致乎哀而止見危致命謂之極盡可也如致中和致知之類則有取之意焉吾聞致師者亦有取之意用致夫人七十而致仕致為臣而歸則又有納之意凡此皆難以一字

通解今人謂招致者亦取意也

類字説

六書攷類力遂切種各肖似也同氣自相求也類从犬葢鳥獸之名列子曰亶爰之獸自孕而生曰類羅從願爾雅翼云以山海經類之類有二種其一則獸之出亶爰山者如貍而有髪其名曰㬎類如列子之説其一則帶山之鳥如烏而五采文其名曰奇類令類字説文不收而通作類从犬取種類相似惟犬為然易曰方以

類聚物以羣分類从犬羣从羊今楷書作大草書作絲取其便于結構失之遠矣

尉斗

隋書李穆奉尉斗於楊堅曰願公執威柄以尉安天下史炤通鑑釋文尉斗火斗篆文从𡰥从又从火又偏傍手字持火所以申繒也俗加火作熨○按說文尉與㷉本一字昌志切從上按下也又持火申繒也字從𡰥𡰥音夷平也後世軍官曰校尉刑官曰廷尉皆取從上按

下使平之義尉斗申繒亦使之平加火作熨贅矣古音熨轉音紆胃切王莽傳有威斗即尉斗也威與尉音相近轉音鬱字一作㶡省文作熨今俗言平曰㶡帖杜詩美人細意熨帖平是也畫譜有唐宮熨帛圖東坡詩象床玉手熨寒衣白樂天詩金斗熨波刀翦文陸魯望詩波平熨不如温庭筠詩綠波如熨割愁腸又天如重熨皺王君玉詩金斗熨秋江諸公非不知字學而字皆從俗以便於觀者耳

丁眞永草

蔡君謨在杭日坐有客曰隋世稱丁真永草永乃知名丁何人也蔡云道護豈其人耶法書要録丁覘與智永同時善隷書世稱丁真永草非道護也君謨誤矣

隨隋音義不同

隨說文從也从辵安步也與隋音義不同隋从左从肉裂肉也隨音旬爲切隋音徒卧切楊堅本封於隨後有天下以周齊之間奔走不寧去辵爲隋其音則去隨從

而就怠隋其義則捨安步而就裂肉也豈非凶終之兆乎後世因以隋為隨音不思隋字从左右之左與佐音相近即俗砍刴之刴也宣德中王驥征麓川有土酋三人来降即承制授為隴川三宣撫官三酋乞賜姓驥曰汝三人怕刀刴来降即以怕刀刴為三酋姓其後三酋皆慕向華風讀書識字私改其姓怕改帕刀改刁刴改隋又有中國游商教之曰隋為裂肉不祥之名也又改為多余聞之彼中往来人是隋之音為徒臥切夷人亦知之

滇中世人有呼隋煬帝之隋作剎者人或笑之不知乃是本音而舉世盡訛者將千年矣

龜茲朱龜

鄭樵通志略篆書龜楷作龜龍子有角曰龜無角曰虬西域有龜茲國漢隸有侏龜碑皆此字今皆作龜非闘字亦从龜今从龜亦非

古字窺作闚

古字窺作闚論語闚見室家之好易闚觀利女貞史記

以管闚天莊子上闚青天陸賈新語楚王作乾谿之臺闚天文潘岳秋興賦闚天文之秘奥杜詩天闚象緯逼正用上數語不識古字者改為天闕王安石云天閲黄山谷亟賛其是東坡云只是怕他

娃嬴孟姚

史記趙武靈王夢見處女鼓琴而歌詩云美人熒熒兮顏若苕之榮命乎命乎曾無我嬴異日王數言所夢想見其狀吴廣聞之因夫人而内其女娃嬴孟姚戰國策

注以嬴為姓非也索隱曰孟姚吳廣女舜之後按上文云余思虞舜之勳故命其冑女孟姚以配而七代之孫是也舜封於虞亦曰吳城虞吳音相近故舜後亦姓吳非獨泰伯虞仲之裔

緜蠻睍睆

詩緜蠻黃鳥韓詩薛君章句云緜蠻文貌又睍睆黃鳥王雪山云睍睆黃鳥之色二字从目目視之知其為色也今注皆以為鳥聲似不及古注之為得

作音做

齊武帝臨終執鬱林王手曰若憶翁當好作作音做荀子肉腐出蟲魚枯生蠹貪利忘身禍烖乃作及廣范五袴之謠皆以為此音矣

劉表善書

董北苑云劉景升為書家祖師鍾繇胡昭皆受其學然昭肥繇瘦各得其一體景升即劉表也表初在黨人中俊厨顧及之列其人品之高可知藝文志有劉表集今

雖不可見觀三國志注載其與衣尚兄弟書其筆力豈減崔蔡耶則翰札之工又其餘事耳

慢字為樂曲名

陳后山詩吳吟未至慢楚語不假些任淵注云慢謂南朝慢體如徐庾之作余謂此解是也但未原其始樂記云宮商角徵羽五者皆亂迭相陵謂之慢又曰鄭衛之音亂世之音也比于慢矣宋詞有聲聲慢石州慢惜餘春慢木蘭花慢拜星月慢瀟湘逢故人慢皆雜比成調

古謂之噴曲噴與賾同雜亂也琴曲有名散元曲有名犯又曲終入破義亦如此

俗用刋字誤

說文刋音丘寒切㓫也削也劉歆荅揚雄懸諸日月不刋之書言不可削除也今俗誤作刻梓之用是乃削除非梓行也此誤雖大方之家亦然唐肅亦國初文士送人從軍詩云碑因紀績刋謬誤可笑各處鄉試序多云刋其文之佳者若干篇讀者亦不之怪學之不講一至

此乎

蠱冶通用

易冶容誨淫太平廣記引之作蠱容誨婬左傳女惑男曰蠱國語蠱女縱欲張平子西京賦妖蠱豔夫夏姬美聲暢于虞氏南都賦侍者蠱媚巾幭鮮明五臣注作冶媚馬融廣成頌古冶字作蠱字可證傅毅舞賦貌嬈妙以妖艷兮紅顔曄其揚華注妖蠱淑艷也或省作蟲人姓也漢高帝功臣有蟲達古蠱子之後見姓氏英賢録

蟹字義

古人製字有義譜云蟹隨潮解甲更生新故字從解

鸞鷲鷹跱

梁元帝古跡啓鸞鷲之奇既聞之於索靖鷹跱之巧又顯之於蔡邕

細巾

說文細青絲綬也音闗仲長統昌言身無半通青細之綬而竊三辰龍章之服爾雅細似細組似組東海有之

皆草色也細鹿角菜組海中苔今之燕窠菜也詩人白細巾紫細巾皆合用此字而俗多用綸細自細綸自綸豈可混用也

辨妾字从辛非古篆

邵文莊云妾之于禮久矣有媵而妾者有卜而妾者卜而妾者聞命而趨不待六禮故謂之奔傳曰疲於奔命蓋言速也奔者非必淫淫而奔者謂之淫奔是故女之嫁者有二道焉有聘而嫁者有奔而嫁者慎按天文有

織女主貴女須女主賤女貴女則嫡也賤女則諸侯之副宮九媵大夫之側室三歸也禮之所謂買妾奔則為妾皆不備禮之謂也先王制禮豈不欲六禮皆備而後歸哉禮不下庶人勢也故仲春奔者不禁恐失時也荒年婚禮多殺欲繁育也許氏說文妾字從辛女之有罪者為人妾漢緹縈上書願没為官婢以贖父罪此葢秦法周之盛也決不然也周禮有女奚之條亦劉歆附會文姦以欺王莽者殆不可信王莽末年令天下奴婢贖

還爲良朱子綱目亦善之豈有周公制法不如王莽乎
妄字从辛盖亦秦篆非古篆也

丁屈朋斜

姜平子天水人仕于苻堅堅宴羣臣賦詩平子詩内丁
字直而不屈堅問其故荅曰屈者不正之物未足以獻
也堅悦擢上第此與劉晏朋字未正之對相似

詩文用嬲字

晉文諺云和嶠牛傳咸鞦王戎踢嬲不得休嵇康書嬲

之不置王半山詩𪁉汝以一句西歸瘦如腊又細浪𪁉

雪干娉婷𪁉音攪

元和脚

柳宗元詩柳家新様元和脚言字變新様而脚則元和也脚葢懸針垂露之體耳猶后山贈晁補之詩聞道新文能入様相州紅纈鄂州花言似相州之紅纈鄂州花様也句法相類

軍門曰和

孫子兵法兩軍相對曰和戰國策章子為齊將與秦軍交和而舍又楚策開西和門注軍門曰和唐鄭愔詩戎壘三和夕校文苑英華者不知其事改和作秋

以蠡測海

東方朔客難云以管窺天以蠡測海張晏注曰蠡瓠瓢也然蠡字从䖵若與瓢義不協又按揚子方言云蠡瓠瓢也字从瓜从蠡劉向九歎云蚫蠡蠹於筐簏今閩廣之地以蠻魚殼為瓢江淮之間或用螺之大者為瓢是

以蟲殻代瓜匏用也故蠡字之取義兼之暇日與簡西嵒談及此漫筆之

元朝番書

元朝主中國日用羊皮寫詔謂之羊皮聖旨其字用蒙古書中國人亦習之張孟浩詩云鴻濛再剖一天地書契復見科斗文張光弼輦下曲云和寧沙中撲遬筆史臣以代鉛槧事百司譯寫高昌書龍蛇復見古文字蓋蕃書外國各不相同而元主中土故以科斗龍蛇稱之

亦尊王之義也

枘鑿

枘字從木從內考工記調其鑿枘而合之宋玉九辯圓枘而方鑿兮吾固知其鉏鋙而難入今舉子程文襲用枘鑿不相入彼此相敵莫知其非也夫枘鑿本相入之物惟圓枘方鑿則不相入今去方圓字而曰枘鑿不相入字義之不通文義大謬矣甚者寫枘字作柄字尤可笑也

古字異構

平秩馬融本作苹秩稟飫左傳注作犒飫蕭茅書注作

茜茅蔓菁周禮注作蔓菁

𢧵𢧵

漢有牂牁郡字一作𢧵𢧵其字從弋弋杙也繫船木也

說文與漢書注舊解如此牂牁今貴州地也其江水迅

疾難於濟渡立兩杙於兩岸中以繩絙之舟人循繩而

渡予過其地見盤江與崇安江皆然因悟古人制字之

義郭忠恕佩觿集云戕䖍從戈謬之甚矣然則讀萬卷書而不行萬里路者亦不能識字也信矣

禡祙

䰠魅字漢碑作禡祙其字從示盖禡祙亦山之神也

草書枯澁

徐浩真書多渴筆懷素草書多枯澁在書法以為妙品戴幼公贈懷素詩云忽為壯麗就枯澁龍蛇盤騰獸屹立魯收懷素草書歌連拂數行勢不絶藤懸槎蹙生奇

節賓泉亦云殊形詭狀不易説中含枯燥尤驚絶任華云時復枯燥何襹褷忽覺隂山突兀横翠㣲蓋深知懐素之三昧者姜白石云徐季海之渴筆譬如綺筵之素饌美人之淡粧倪思以痴重筆跡為墨猪元班彦功之字評者以為死猪腸可以諭矣

徘徊

徘徊二字始於漢人高后紀徘徊往来思玄賦馬倚輈而徘徊息夫躬辭鸞徘徊兮注徘徊不得其所也茂陵

書屋皆徘徊重𩁹行之移晷不能徧是也徐鉉注說文乃云徘徊寛衣之貌字當作裴回誤矣宋賞花釣魚和詩優人有徘徊太多之譃當時諸公遽謂無别押亦未之考耶

云員

今之云字乃員之省文秦誓雖則云然注云云員毛詩聊樂我云石鼓文君子員獵員獵員遊

於越

越曰於越吳曰勾吳邾曰邾婁本一字而為二字古聲雙疊也莊子云離朱之目孟子云離婁之明婁朱本二字而二聲足以為證或以勾吳於越為方言夷音謬矣

匆匆

黄伯思云右軍帖語有頓乏之匆匆顔氏家訓云書翰多稱匆匆相承如此莫原其由或有妄言此忽忽之殘缺耳說文匆者州里所建之旗蓋以聚民事故恖遽者稱匆匆僕謂顔氏以說文徵此字為長而今世流俗又妄

於勿勿中斜加一點謂爲勿字彌失眞也按祭義云勿勿諸其欲其饗之也注勿勿猶勉勉也懿愛之貌杜牧之詩浮生長勿勿是知勿勿出於祭義唐人詩中用之不特稱於書翰耳又息字解云多遽息息也是息息亦古語好古者但知勿勿而笑息息逐俗者又但知息息而駭勿勿皆非也是以學者貴博古而通今也

略記字義

堧水堧也一作堧○宮外垣河邉地皆曰堧○水衝岸

壯曰坍俗作坍非○累土為界曰略○孔子曰推一合十曰士以一貫三曰王○賤而獲幸曰嬖○婉容曰娉和色曰婷○嘯一作歗唉一作欸咄一作歂唾一作軟嘆一作歎嘘一作歔嘔一作歐○齘齒怒也○躊躇猶豫也踟蹰行不進也遲佇容與也○崽子攺切江右謂子曰崽○祏開衣領也今曰祏肩○穴中曰窠樹上曰巢○檣帆柱也梯木階也○兩樹交陰曰樾除兵閑也○斳斷草也○鉢僧盂也○酒家懸幟曰帘

升菴集卷六十三

欽定四庫全書

集部

升菴集卷六十四 五

詳校官監察御史臣劉芬

中書臣劉源溥覆勘

總校官原任中允臣王燕緒

校對官學正臣李巖

謄錄監生臣杜文海

升菴集卷六十四

明 楊慎 撰

易字說

說文引秘書說云日月為易象陰陽也參同契之說亦與此同羅泌云日月為易而文正為勿勿者月彩之散者也故曰散於日下則為易散於日上為昒相對為明對而虧曰昒易者朔也所謂朔易昒者晦也明者望也昒者望而食者也是故西曰昒谷明都在東南而朔易

二郡俱著於北此皆羅泌之説也慎按昒即昧字史記昧爽作昒爽莊子云冉求問於仲尼曰昔吾昭然而今昒然何也曰昔之昭然神者先受之今之昒然且為不神者求也是昒即昧之證也古字暘谷作昜谷昧谷作昒谷昜取日中於地而月彩沉也後世字從日為暘是有二日也

尚字平音

劉熙釋名曰尚書者何也尚上也言最在上揔領之也

韋昭辯釋名云尚猶奉也百官言事當省案平處奉之故曰尚書也尚衣尚食亦然愼按春秋傳曰百官承事朝而不夕承事者言事而奉其文書也漢世官名尚書義實取此如淳漢書注曰主天子文書曰尚書如主壻曰尚主漢制娶天子女曰尚公主娶諸侯女曰承翁主則尚猶承也尚猶奉也韋昭之解上合左傳下協漢制比於劉熙依字音杜撰遠矣

殺有上音

白樂天半開花詩西日憑輕照東風莫殺吹自註殺去聲音廈俗語大甚曰殺容齋隨筆序殺有好處元人傳奇忒風流忒殺思今京師語猶然大曰殺大高曰殺高此假借字也

齷字音

齷字玉篇不載齒怯也音楚去聲今京師語謂怯皆曰齷不獨齒怯也曾茶山和曾宏父餉柑詩云莫向君家樊素口瓠犀微齷初舉切齒傷醋也五音類聚　遠山顰黄山谷和人

送梅子云相如病渴應須此莫與文君戲遠山茶山之詩全效之方秋崖楊梅詩併與文園消午渴不禁越女戲春山

塗字音

塗字從余余有三音一音餘剩之餘又音蛇今人姓有余氏即余之轉注而俗書从入从示作佘乃小兒強作解事也一音賖故畬字从余可證也東方朔傳老柏塗解曰塗者漸洳徑也柳子厚詩善幻迷氷火齊諧笑柏

塗叶入麻韻又雨多塗則滑而顛得其音矣李義山蜀爾雅云禹貢厥土惟塗泥夏小正寒日滌凍塗二塗字音在巴茶之閒蓋禹本蜀人故塗泥涷塗皆叶蜀音今蜀人目濡土曰塗泥肉爛曰塗肉蓋禹時已有此音蜀之土音亦古矣○毛詩昔我往矣黍稷方華今我來思雨雪載塗易林雨雪載塗東行破車旅人無家以此博證之則古音昭昭矣

唉字音

離騷九章云乘鄂渚而反顧兮欸秋冬之緒風尸子禹有進善之鼓備訊唉也漢韋孟詩勤唉厥生說文欸䜺也亞改切又焉開切史記范增撞破玉斗曰唉方言云南楚謂然曰唉說文唉䜺也烏開切二字音義並同如嘆與歎欬與咳嘯與歗實一字耳其語則皆楚語也故元次山有欸乃曲而柳詩亦用此二字皆湘楚間語柳文舊本作靄襖音上字正協亞改之聲韻書亦於皆韻收唉字海韻收欸欸唉二字其說與說文不異但乃字讀

如禊者未有考耳近世乃有倒讀之者又皆寫欵則誤益甚矣欵字從矣與欵字不同然點畫甚相似故多誤也楚辭注及朱文公文集亙發此義今詳筆之

由農字通

說文無由字韓詩內傳曰東西耕曰從南北耕曰由呂氏春秋管子皆云堯使稷為由載考錢譜神農幣文農作由乃知由與農通下與呂氏春秋管子韓詩義皆合矣

叓叜字通

史記叜死獄中注不明叜義按説文束縛捽抴爲叓叓叜古字通也

䬀䬍字音

説文引詩僾而不見李登聲類云僾音倚僾俙彷彿也字一作䬀䬍又作䬀古詞香䬀雕盤僾俙之作䬀䬍字從雲猶奄忽之作颮颸字從風僾俙不明莫如雲奄忽迅速莫如風也

二小為地

何燕泉引宋人易義一而大謂之天二而小為之地一大二小天字示字也天曰神地曰示此易義乃姚孝寧所作朱子亦嘗稱之愼按天曰神古韻天亦有作汀因切者與神相近也例推之示亦有地音地亦有示音精於字學者始知之

臨摹

王紹宗善書與人書云鄙人書翰無工者特由水墨之

積習恒精心極意虛神靜心以取之又虞世南亦不臨寫但心準目想而已然此可與上智道若下學必須臨摹唐太宗云臥王濛於紙中坐徐偃于筆下可以嗤蕭子雲臨摹之益大矣

又

余觀岳珂英光堂帖有米元章臨智永真草千文與今本大不同乃知古人臨帖不論形似也珂跋其後云摹臨兩法本不同摹帖如梓人作堂梁櫨棖桷雖具準繩

而締創既成氣象自有工拙臨帖如雙鵠並翔青天浮雲浩蕩萬里各隨所至而息寶晉蓋進乎此者也又為之贊曰永之法妍以婉芾之體峭以健馬牛其風神合志通彼妍我峭惟妙惟肖故曰袒裼不涗夜户不啓善學柳下惠莫如魯男子皆名言也特表出之

凹凸

土窪曰凹土高曰凸古之象形字也周伯溫乃曰凹當作坳凸當作垤俗作凹凸非是反以古字為俗字也東

方朔神異經云大荒石湖千里無凸凹平滿無髙下畫記云張僧繇畫一乘寺壁遠望如凹凸近視則平名曰凹凸花俗呼一乘寺為凹凸寺云江淹青苔賦云悲凹險兮惟流水而馳騖髙僧傳云谷之應聲語雄而響厲鏡之鑒像形曲而影凹字皆名人文士所用其來夐矣豈至伯溫始貶為俗字乎

熒惑不識古文

類苑云古文自變隸其法已錯亂後轉為楷字愈訛殆

不可考如云有口為吳無口為天吳字本從口從夨非從天也後世謬從楷法言之予又嘗戲謂吳元濟之亂童謡有小兒天上口之讖又如董卓為千里草十日卜王恭為黄頭小人皆今世俗字非古文也史謂童謡乃熒惑星為小兒造謡審如此熒惑星亦不識古文乎蘇易簡云神不能神隨時之態

日星

春秋說題辭曰星陽精之榮也陽精為日日分為星故

其字從日下從生也按字書星字止作三圈象形非從日也春秋題辭出漢人偽筆未可深信

說文引孔子

說文引孔子之言甚多如狗叩也叩氣吠以守又曰視犬之字如畫狗也又曰牛羊之字以形舉也又曰黍可為酒禾入於水也又一貫三為王此類恐未必孔子之言班固所謂宗師仲尼以重其言也

逹字

京師里語目形容短矮曰蓬文選有蓬脆之語唐書王伾傳形容蓬陋通鑑音義作七禾切

離字義

字義之多者莫如離離離別通訓也卦見易黄離倉庚見說文大琴曰離見爾雅流離鳥名見毛詩注前長離而後裔皇注長離鳳也見相如賦纖離馬名見李斯書侏離夷語也見史記陸離散亂參差也見文選木名見孔子世家水名見地理志人姓見氏族志江離草名接離

冠名此皆字書已引者子又見公羊傳二人會曰離會謂各是所是各非所非不能定也此離義與二鳥離二之離同

荼茶

荼即古茶字也周詩記荼苦春秋書齊荼漢志書荼陵顔師古陸德明雖已轉入茶音而未易字文也至陸羽茶經玉川茶歌趙贊茶禁以後遂以茶易荼

字體相易

六書合體為字上下左右可以相易如秋之與烁鵞之與鵝相易而音義同惟重朿為棗并朿為棘日秉千為旱從日為旰此則不可易又不知何說也

貌音墨

莊子人貌而天史記郭解贊人貌榮名唐楊妃傳命工貌妃於别殿皆作入聲讀杜詩畫工如山貌不同又曾貌先帝照夜白又屢貌尋常行路人梅聖俞詩妙娀貌玉輕邯鄲自注音墨

棗棘象形

說文重朿為棗並朿為棘洪邁曰棘與棗類棘之字兩朿相並棗之字兩朿相承沈括曰棗棘皆有刺棗獨生高而少橫枝棘列生卑而成林以此為别其文皆從朿朿音刺木芒刺也朿而相戴立生者棗也朿而相比横生者棘也不識二物觀文可辯古人制字之妙義如此孔子曰牛羊之字以形舉也又曰視犬之字如畫狗也棗棘二字亦何異於畫二木哉

謡作䚻

爾雅曰徒歌曰謡說文謡作䚻注云䚻从肉言今按徒歌謂不用絲竹相和也肉言者歌人聲也出自胷臆故曰肉言童子歌曰童䚻以其言出自其胷臆不由人教也晉孟嘉云絲不如竹竹不如肉唐人謂徒歌曰肉聲即說文肉言之義也

治作野

古治字或借作野金陵有治城揚子江有梅根野或作

治字而音渚齊武帝詩昨經樊鄧役阻潮梅根治深懷悵佳事意滿辭不敘劉文房詩落日蕪湖色空山梅治煙孟浩然水溢梅根治煙迷楊葉洲皆以治為野也

字畫肥瘦

方遜志云杜子美論書則貴瘦硬論畫馬則鄙多肉此自其天資所好而言耳非通論也大抵字之肥瘦各有宜未必瘦者皆好而肥者便非也譬之美人然東坡云妍媸肥瘦各有態玉環飛燕誰敢憎又曰書生老眼省

見稀圖畫但恠周昉肥此言非特為女色評持以論書畫可也予甞與陸子淵論字子淵云字譬如美女清妙清妙不清則不妙予戲答曰豐艷豐艷不豐則不艷子淵首肯者再

解字之妙

說文解豉字云配鹽幽菽也三蒼解⿰龍色字云⿰龍色冥果青色也蓋豉本豆也以鹽配之幽閉於甕盎中所成故曰幽菽冥果蜜煎果也以銅青浸之加蜜而冥於缶中故

曰寘果幽菽冥果取名于幽寘見其與生菽生果異也

解詁之妙有如此誰謂文章不在換字乎

庸字解

附庸之國庸古墉通城也尚書大傳天子賁庸諸侯疏杼大夫有石材庶人有石承注庸牆也杼亦牆也

酺字解

會聚飲食曰酺酺之為言哺也以食曰餔以飲曰酺詩曰以開百室鄭氏箋曰百室出必共洫而耕入必共族

而居又有祭酺合醵之觀周禮族師祭酺注酺者為人物災害之神田有蝗螟癘有馬瘟皆祭之祭畢而合飲遂名為酺也校人冬祭馬步杜子春云步即酺也則其音當為步也春秋緯云酒者乳也王者法酒旗以布政施天乳以哺人後世酺祭廢而群飲有禁漢世有賜酺之典丘文莊謂禁民飲尚不可況導之使飲乎吁終歲勤動豈無一日之歡牛飲以亡殷虎酣以敗楚者酒也三爵而將德百拜以成禮者亦酒也奚可因末流之亂

而廢本始之治因庸醫而廢藥因庸將而廢兵可乎我朝制不立酒禁不賜酺恩但教民無多種秫以妨民食斯則張弛之道同于文武而過於漢唐矣

眞字解

說文匕目為眞目匕為艮此解盖古有此說也而解真字云仙人變形登天盖誤以匕為化也且未論其是非何其與匕目為眞之說自相背乎後人溺於長生之說而道士號曰眞人未必非此言啓之莊子所稱真人只

是誠而無偽耳其曰關尹老聃古之博大真人老聃亦何嘗變形登天乎

諺喭唁同

論語云由也諺諺俗論也或作喭見文選註又作唁劉勰曰諺喭唁同一字諺者直語也廛路淺言有質無華喪言不文故弔亦稱唁劉子新論子游裼裘而諺曾子指揮而哂是諺與唁同也

俉侗

今之巷道名為胡洞字書不載或作衚衕又作衖衕皆無據也南齊書蕭鸞弒其君昭於西弄注弄巷也南方曰弄北方曰衖衕弄之反切為衖衕也蓋方言耳

爾雅

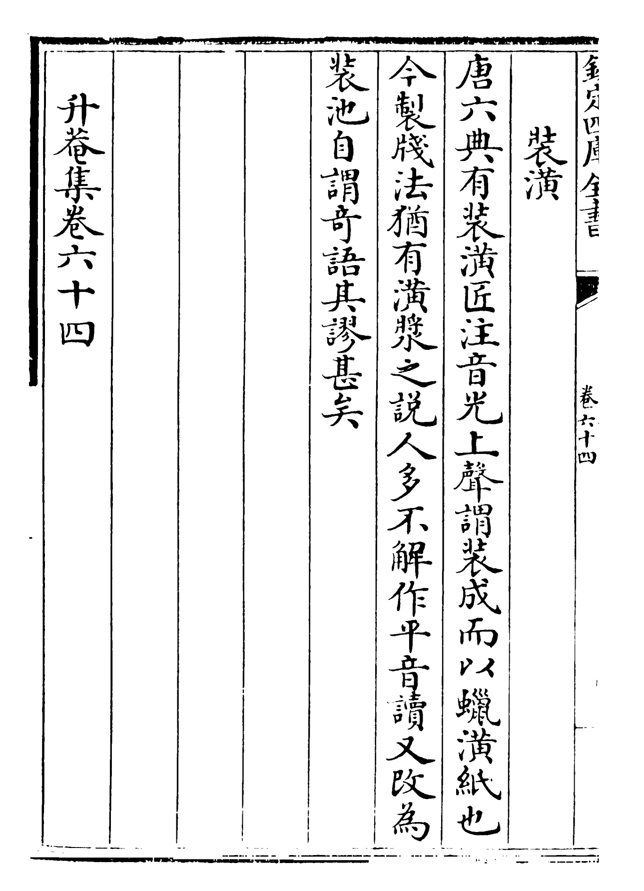
爾雅疏云爾近也雅正也謂其近於正也此妄說也雅可以訓正爾不可以訓近邇可訓近而爾非近也按說文爾从㸚為義从尒為聲麗爾也麗爾之為言猶靡麗也漢人有此語三蒼觧詁云爾華繁也詩曰彼爾維何

維常之華本草紫綦一名月爾即今紫蕨也其芽拳曲繁盛故名月爾雅之為言取義於鳥鳥有善德曰雅也古人有嗚呼為歎辭則雅為正音可知然則爾雅之云猶麗則之云也漢書文章爾雅訓辭深厚以爾雅與深厚為對固知當解為麗則而不可解為近正也若如近正之舊說則但近正而已猶未得為正也爾雅一書所載皆六經之言有何不正而云近正乎

詩崧高維嶽嶽四嶽也孔子堯時止有四嶽不主中嶽故曰崧高貌山高大者自名崧不主中嶽而言今或以為崧嵩通用誤矣

巖郎

漢書游於巖郎魏鍾繇表廟郎郎當作廊而皆省作郎者上蔭下下承上也如鳳凰同書省下作皇鶡鴠聯文省下作武若單書則不可也石鼓文旭日杲杲但於旭下作二點借旭之日為下字也秦刻亦有此例



裝潢

唐六典有裝潢匠注音光上聲謂裝成而以蠟潢紙也今製牋法猶有潢漿之說人多不解作平音讀又改為裝池自謂奇語其謬甚矣

升菴集卷六十四

升菴集卷六十五

明 楊慎 撰

璅語

心如死灰寂滅也心如宿火寂感也

求生以害仁莊子所謂去義若熱乎殺身以成仁莊子所謂就義若渴者乎文山云惟其義盡所以仁至坤順乾而施生月遡日而生明

諂臣也𩔇官也弄兒也媢子也婦女而須纓冠而倡也

書戒頑童遠矣哉

人離而聽之則愚合而聽之則聖書曰庶言同則繹疇咈同也惰者釜之勤者鍾之模範同也不善者怨之善學者庸之

優旃漆城那律瓦衣今曰諷諫古云滑稽

虹工食壘軍奪帥虹飲釜室利主家國之判異乎天人之際微矣

養隼而攫鸞皇畜狸而搏鸜鵒狄梁呂申兩公一嘆萬

世鏡哉

雲糊天月藏明金在鑛火收熒

疾書多塗乙疾行多顛躓塗乙即塗註二字

鹽泉海目也油井水脂也

道者福之極也祥者福之榮也祐者福之胥也慶者福之交也叶其極衍其榮慎其胥定其交故曰君子受福

小人徼福

辛伯曰並后匹敵兩政耦國亂之本也又曰內寵並后

外寵二政孽子配適大都耦國亂之本也葉公之顧命曰毋以嬖御人疾莊后毋以嬖御士疾莊士韓非子曰內有疑妻之妾妾有疑適之子外有疑相之臣臣有疑君之權范無宇曰大都疑國大臣疑主亂之媒也都疑則交爭臣疑則並令禍之深者也故曰日月暉於外其賊在於內謹避其所憎而禍在其所愛又曰尾大不掉末大必折

天有常福必祚明德天有常灾必隕明忒

官有假而德無假位有卑而義無卑

一樹一穫者穀也一樹十穫者木也

烏集之交初雖而後吐烏巢之旅先笑而後號始龍卒

蚓化荃變茅詩曰靡不有初鮮克有終

握而不見於手含而不見於口無翼而飛無脛而走其

珠之利乎照乘哂於鄰探頷粉於津寶者殃國剖者災

身害亦弘哉

文質不同寛猛殊庸循環從朔擇善而從逆詩曰九變

復貫知言之選

性與情相表裏形與氣相首尾

同由謂之道同得謂之德同善謂之性同靈謂之心

天地之數始於一終於十聖人虛二以畫八卦八者偶之方也虛一以叙九疇九者奇之圓也卦以偶為用故有應則吉疇以奇為用故有對則凶

平準書譏横斂之臣也貨殖傳譏好貨之君也太史公之旨千載而下有趙汸知之懿哉

薈蔚朝隮國風唏萊葹盈室楚騷悲

當邂戒尾當集貴翔兩夜色晝重陰偶陽

周公不以夜行而魋影顏回不以夜浴而改容故曰不為昭昭申節不為冥冥隳行

非其地而樹之不生也非其人而語之不聽也非其人如聚聾而鼓之得其人如聚沙而雨之微子所以歎蓬飛仲尼所以感桑落也

君子蘊義生風小人蘊利生孽

槃蘖卿之禄㠯其没矣鼰騎君之餌㠯其止矣易曰舍爾靈龜觀我朶頤

以水濟水吾何以知其旨也以錦緣錦吾何以知其綺也是故渭以涇清玉以礫貞輔以拂顯善以否形

垂槖而往相載而歸師學之益乎被褐而入衣錦而出友問之力乎故曰孚化之翼飛之

六欲皆得其宜全生也六欲分得其宜虧生也六欲莫得其宜迫生也

狂魄者形性相離也落魄者身世不羈也魄音拓

伯樂相馬所見無非馬庖丁解牛所見無非牛故曰至誠之不盡鳶魚之不察精意之不致龍蠖之不知外典曰子知格物矣未知物格也

科雉隨兕强惻暴憐赤子非科雉乎黔首非隨兕乎天斟萬物聖人熙焉天酌羣言聖人施焉

舜欲旗古今而不成足以成帝矣禹欲帝而不成足以正殊俗矣湯欲繼禹而不成足以服四荒矣武王欲及

成湯而不成足以王矣五伯欲繼三王而不成足以為諸侯長矣又曰欲為五帝而不成者三王是也欲為三王而不成者五伯是也欲為五伯而不成者六國是也欲為六國而不成者亡六國是也故曰學乎其上僅得其中學乎其中斯為下矣

見睫者不若身歴滕口者不若目擊

燔黍大享之濫觴也土鼓雲門之拳石也

一人之心即天地之心一物之理即萬物之理一日之

運即一歲之運故曰不出户知天下不窺牖見天道

因物之性直也成物之形方也既直且方大在其中矣

故曰直方大大則直而不絞方而不劌

啓口容聲皆至德步武履影皆懿則故曰口無擇言身

無擇行

千霄蔽日巨木也求尺寸之材必後於椓杙故曰大器

晚成龍吟虎嘯布聲也尚頰舌之感必下於蛙黽故曰

大音希聲

作器者無良材而有良匠治國者無能臣而有能君勝者所用敗者之棊也興國所用亡國之臣也

乾坤與六子並列于八方冢宰與六卿並列於六職綱固在綱之中首豈出身之外哉書曰若綱在綱易曰元者善之長也

天效以景地效以響律也天有五音所以司日地有六律所以司辰

産崑崙者難為玉植鄧林者難為木觀於海者難為水

遊聖門者難為言

歐陽公之文粹如金玉蘇公之文浩如江河歐之模寫事情使人宛然如見蘇之開陳治道使人惻然動心皆前無古人矣至於老泉之文侈能盡之約遠能見之近大能使之微小能使之著煩能不亂肆能不流其雄壯俊偉若決江河而下也其輝光明著若引星辰而上也若求其侶在孟荀之間史漢之上不可以文人論也

昔人稱歐陽公文曰其積於中者浩如江河之停蓄其

發於外者爛如日星之輝光其清音幽韻淒如飄風急雨之驟至其雄詞閎辯快如輕車駿馬之奔馳有似其人有味其言矣

良玉不琢素以為絢質斯貴矣玉有圭璋素有藻繢文可遺乎

李翺云滅情以復性不若王弼云性其情久行其正也

李雜乎禪王協於易

日與天會而有氣盈即歷書所謂大餘五小餘八也月

與日會而有朔虛即歷書所謂大餘五十四小餘三百四十八也大餘日也小餘分也五歲再閏而無餘日十九歲七閏而無餘分歷書所謂無大餘無小餘也

剖析性理之精微則日精月明窮詰邪說之隱遯則神搜霆擊其感激忠義發明離騷則苦雨凄風之變態其泛應人事游戲翰墨則行雲流水之自然其紫陽之文乎或謂文與道為二學道不屑文專守一藝而不復旁通他書掇拾腐說而不能自遣一辭反使記誦者嗤其

陋詞華者笑其拙此則嘉定以後朱門末學之敝未有能救之者

荀子曰禹行而舜趨是子張氏之賤儒也嘸然而終日不言是子夏氏之賤儒也故曰枝必類本響必報聲此善學者也博言失指圖形失形不善學者也故曰善歌者使人繼其聲善教者使人繼其志

情不自情因性而情性不自明由情以明習之復性書此言粹矣

天下有貴人無貴族有賢人無賢族

材生於天不係乎地禹貢紀山川而不紀風俗風俗由乎上之教也紀物産而不紀人才人才由乎下之化也

以鄉愿竊相位胡廣也以鄉愿竊天位王莽也

道不苟同於人跡不苟異于俗

鳶肩羔膝蠅營狗苟小人禽態乎烟視媚行影附響承小人婦態乎

莊周李白神於文者也非工於文者所及也文非至工

則不可為神然神非工之所可至也

人鬼者幽明之故也死生者始終之說也明乎明之故人焉廋哉明乎幽之故神焉廋哉故曰未能事人焉能事鬼知始之原其生也若浮而順矣知終之反其死也若休而安矣故曰未知生焉知死總其所以乖鼓之於一響成其所以變混之於一象至人哉

天形正圓如虛毬地形正方如博骰

為文而欲一世之人好吾悲其為文為人而欲一世之

人好吾悲其為人幼清之格言吾黨之炯戒乎

紛華逐欲而生純朴從物而死

杳冥罔象卓爾之障也接搆心鬬浩然之寇也

衆流既分其原則散衆情既出其性則殺

六欲興而真靈缺矣五綦熾而冲和喪矣缺其能圓乎喪其能融乎圓融殞而天閼至矣

牛馬者家畜也縱之坰牧則悍鷹鸇者野鳥也一為繫絆則馴此收放心之說也

命也者動而有生有成焉性也者静而無染無著焉心腎相去八寸四分天地相去八萬四千里人肖天地也水者五行之首也萬物之宗也浮天而載地也載形而浮氣也始天地而終天地也七十二候始於東風解凍終於水澤腹堅天地之始終亦若是而已矣

人生四十九日而七魄全其死四十九日而七魄散

水火交争髒在其間兩國交兵使在其間

出則元亨處則利貞貞元者出處之則也默則立象語

則成文文象者語默之檢也

君子立教之不隱也如影矣受命之不諱也如響矣

禮以考敬樂以敦和射以平志御以和心書以綴事數

以理煩皆藝也禮中容樂中聲射中鵠御中軌書中文

數中算皆遊也

推情合性豁落之教之說乎滅情合性旁行之教之說

乎觀乎彼所見則殊異乎吾所聞則一

水涵太一之中精潤百物而行乎地中風涵太玄之中

精動百物而行乎天上

舉日章則行晝月章則行夜龍章行水虎章行林鳥章行陂蛇章行澤鵲章行陸狼章行山易曰來章書曰平章詩曰緌章章物也

章者明也總義包體所以明情也句者局也聯字分疆所以局言也

五帝之前無傳人五帝之中無傳政故孔子賛易黜八索序書去三墳傳信不傳疑愛道不愛奇也

華騮有千里之足造父有千里之手遇也小駟而獲晉惠長纆而累東野不遇哉

至音不合衆聽故伯牙絶絃至寳不同衆好故卞和泣血俎豆𢊆而楮燎𦿹社樹圯而叢祠植祝蝦罝而歌舞用後世之淫祀其非古與冠裳而肖貌之幃帨而匹偶之瀆甚矣不可方物孰是愈焉

淡所見而甘所聞貴其耳而賤其目榮古陋今黨往雖來日進前而不御遥聞聲而相思書曰凡人未見聖若

不克見聖既見聖亦不克由聖

霧滃而蟹螯枯露下而蚊喙折月虛而魚腦減星實而

豕膚栗

管子文錦也雖醜登廟子産練染也美而不尊

情厭性陰乘陽末逆本人詭天

緌如安裘旻如儇杼静而極也行以釆齊趨以肆夏動

而則也

聖人為天口賢人為聖繹

道以器寓人與天期故雷霆之聲可以鼓鐘寫風雨之
變可以音律知
榮啓期一彈而孔子三日樂鄒忌子一徽而威王終日
悲進乎道者技已末感在心者物已微
厲利劒者必以鈍砥擊堅鍾者必以濡木書剛紙者必
以弱翰輔强轂者必以弱輻
大寳無爲而首物太極不動而構天瑟不鳴而二十五
絃各以其聲應軸不運而三十二輻各以其力旋萬事

紛紏易之芴徇萬物形色神之糟粕

舜戒禹曰鄰哉臣哉言慎所近也周公戒成王曰其朋其朋言慎所與也

設兵而後出幄稱警而後踐墀張弧而後登輿清道而後奉引遮迾而後轉轂靜室而後息駕故曰終日行不離輜重

物不精不為神數不妙不為術離朱不能說其目公輸不能說其手

約法設而漢隆玄言流而晉滅

霸國無貧主强將無弱兵

庖有肥肉廏有肥馬民有飢色野有餓莩孟子語齊宣王也柱梁衣繡士民無褐侏儒有餘酒而死士無充藿咎犯語晉文公也

古人祭以肺為重食牲以肩為重

怒則氣上喜則氣緩悲則氣消恐則氣下寒則氣收炅則氣泄驚則氣亂勞則氣耗思則氣結善養氣則無是

矣

劉歆曰春宫秋律百卉必凋秋宫春律萬物必榮夏宫冬律雨雹必降冬宫夏律雷必發聲

郭忠恕曰小篆散而八分生八分破而隸書出隸書悖而行書出行書狂而草書聖

狼望未平冠軍辭宅馬池猶隔雍丘遜邸

嚴挺之寧不作相不見李林甫崔隱甫寧不作相不見牛仙客

漢劉熙作釋名吳韋昭作辨釋名漢劉向作説苑唐劉貺作續説苑

祐術開業淳燿天光重黎其上也象星辰授民事立閏月定四時羲和其隆也取象金火革命創制治歷明時應天順人湯武其盛也故以歷象係之革

立秋浚井改火冬至鑽燧改火

仁義起而道德遷禮法興而淳朴散

貴清静者以席上為腐議束名實者以柱下為誕辭六

家之吉既已異矣三語之掾強而同之

地將震而樞星直井無景則日陰蝕

醫和曰晝選男德以象穀明宵靜女德以伏蠱慝程伊

川云接賢士大夫之時多親宦官宮妾之時少

一人善射百夫决拾一箇負矢百羣皆奔

朽瓜化為魚陳麥化為蝶

犀有通石有暈珠有光木有瘿皆文也

髪上生心之餘眉傍生肺之餘須下生腎之餘

鐸穴由於足響膏炧起於多明

漂於衆沫惡利口之覆邦也病於尺喙惡巧言之傷類也

化赤漸乎鄰丹爲黥資乎邇墨

賈誼之過秦以諭漢也陸機之辯亡以警晉也

孔子修魯史不肯增闕文漢儒校群經未嘗去本字宋人尚書則考訂武成毛詩則盡去序說吾未敢以爲然也

鍾期死而伯牙之絃絶獿人亡而匠石之斤輟作之難知之難也

烽主晝燧主夜

河北得水為河塞外得水為海少而多之也滇雲稱山曰長坡貴竹名雨曰清露多而少之也

寡婦哭城城為之崩亡士歎市市為之罷積精曰誠積誠為精也

有奇福者必有奇禍有甚美者必有甚惡

挼醪飲河旨不及吻而士卒戰氣自五也分囊糈甘不踰嗑而士卒戰氣自十也

尸鳩以一心養七子君子以一儀養萬物

齊歌曰歐吳歌曰歈楚歌曰些巴歌曰嚁

天有八風噫氣也地有八聽孔竅也

赤色者鳳青色者鸞黃色者鵷紫色者鸑白色者鵠

寧為玉碎毋為瓦全寧為蘭摧蕙折不作蒲芬艾榮寧載於義而死不載於地而生志士烈夫古今一揆乎

行川之水無不盈之科走盤之珠無可留之影故曰神
不可測化不可為
明月夜光多逢按劒陽春白雪難為賞音
氷壺不可與夏蟲饗秋月不可與俗士賞
施之則雨潛之則潤坊之則塞眏之則流君子之道譬
其如水乎
夙夕為夜其夕惕乎旦辰為晨其日乾乎造書者深于
易矣

驊騮不總轡非造父之肆明月不流光非隋侯之掌故曰賢才出國將昌
王省惟歲卿士惟月師尹惟日喻也天子如堂群臣如陛衆庶如地亦喻也京邑猶身王畿猶臂四方猶指亦喻也文章蹊徑遠矣哉
興行墜典整緝棼綱
卵胎不傷麟鳳方至魚鼈咸若龜龍乃遊故戮民則士徒養民則賢至

玉之在璞抵擲則瓦石追琢則圭璋水之發源壅閼則汚泥疏濬則川沼

與日同度謂之朔邇一遐三謂之弦衡分天中謂之望光盡體伏謂之晦同明相併異明相消謂之交蝕

天左舒而起牽牛地右闢而起畢昴

易之象有三地上有水地中生木實象也天在山中風自火出假象也天下有山可以遯矣澤中有火可以革矣意象也

文王明夷則主可知矣仲尼旅人則時可知矣明夷之卦內三爻周象也外三爻殷象也旅之卦我心不快困於陳蔡之閒乎終以譽命得於桑落之下乎（桑落事見荀子）

古人訓詁緩而簡雖數十字而同一訓雖一字而兼數用今之存者爾雅說文而已

章句之病黨枯護朽守缺保殘有不非服鄭之陋無是正左班之忠故曰依義莫依語師心不師迹難矣哉

周宣歌澤鴈孟子諷野殍其流民乎韓非陳五蠹商君

論六蝎其流士乎安流民易處流士難

龜取生數一三五七九蓍取成數二四六八十

主法者君也守法者臣也法於法者民也

律呂造夫婦之端宫商合君臣之宜塤篪寄伯仲之睦

琴瑟懐志義之恩舞綴以勸勞逸宫軒以等貴賤故曰

成於樂

秦箏多擫琵琶多撥空侯多擘柳琴多擊

玉篇起説文篆楷隷易籀學廢

孟子曰性也有命焉君子不謂性命也有性焉君子不謂命不謂性者所以盡性不謂命者所以立命善用之則互相發而交相養不善用之則互相失而交相喪

魚生流水中則背鱗白生止水中則背鱗黑

越王金鑄范少伯晉帝圖畫宗少文遥聞聲而相思也秦皇未見韓非則思與之並世不可得既見非則殺之武帝未見相如則思與並世不可得既見相如則擯之日進前而不御也

魏女色黯鄭袖鼻之朝吳忠貞無忌嫉之故曰女無美惡士無賢不肖

朱草之莖如鍼紫芝之栽如豆真玉火三日而見性豫章生七年而辨名知人實難人實難知也故曰禽息之精隂慶鮑叔之𪓟默舉難矣哉漆園嘆當世不可莊語揚雄謂後世必有子雲遠矣哉

禮之心悃愊樂之意歡欣悃愊以玉帛效心歡欣以鐘鼓驗意

不發横難不得縱説不發苦語不得甘對

衆勝寡故水勝火也精勝堅故火勝金也剛勝柔故金勝木也專勝散故木勝土也實勝虛故土勝水也禹將受位迅風靡木有其德無其咎也成王信讒大風拔木修其德免其咎也

三歳一閏天道小備五歳再閏天道大備

鏡以鏡影鏡亦有影兩鏡相鏡影似重影故曰與影競走悲夫

鏄以聲自穴膏以明自鑠虎豹之文來射猨狖之捷來措直木先伐甘井先竭翠以羽殃身蚌以珠致破以木擊木則拌以水投水則散以氷投氷則沉以塗投塗則陷詩曰載胥及溺

將飛者翼伏將奮者足跼將噬者爪縮將文者且朴孫武云始如處女敵人開戶後如脫兎敵不及拒范蠡曰見之似好婦奪之似懼虎故曰時至而應心暇者勝又抗兵相加哀者勝矣夫惟鴻門之不爭故垓下莫能與

之爭

理者太虛之實義數者太虛之定分未行之初因理而有數因數而有象既形之後因象而推數因數以推理

擊其首則尾至擊其尾則首至擊其中則首尾至非蛇說也陣說也取君下駟與彼上駟取君上駟與彼中駟取君中駟與彼下駟非馬說也兵說也

曹伯好田則公孫彊出陳侯好色則儀行父至商辛淫酗則惡來進周厲貪虐則榮夷公起

成康沒而頌聲寢陳靈興而變風息

張子曰造化之妙則糟粕煨燼無非教也猶莊子云瓦礫粃稗無非道也例是而言東坡深於文者也故嬉笑怒罵皆成文章也張旭深於書者也故歌舞戰鬬皆草書也

秦有誓而書亡魯有頌而詩絶

七十三歲揚雄擬經六十三歲平津對策

文道也詩言也語錄出而文與道判矣詩話出而詩與

言離矣

楚騷漢賦晉字唐詩宋詞元曲

樂以忘憂君子也以樂慆憂小人也易曰鼓缶而歌詩曰我姑酌彼金罍其忘憂乎太康逸豫漢惠淫樂易曰飲酒濡首詩曰俾晝作夜其慆憂乎

蚩尤五兵李斯篆書苟便於世人其舍諸絲之城也桀之瓦也秦之邊防也隋之漕河也至今賴之故曰善用人者無棄人善用物者無棄物

蛙消黿息熊經鳥申

陰之行不得於春夏月之明常墜於日光天之伸陽而禁陰如此易之扶陽抑陰順天也

孔子失馬於野二人閉而不與子貢妙稱而怒馬圉諧說而喜曉俗以鴻文猶振聾以盻蠁也外典有之曰文殊出定出不得罔明不費纖毫力落霞與孤鶩齊飛秋水共長天一色故七聖迷途而童子知黄帝失珠而象罔得也

人家畜犬以防盜而盜魁反能盜犬聖人作易以知盜而盜儒亦能盜聖馬所以引重致逺而戎馬生則亂邦龍所以行雨澤物而坤龍戰則傷陽

巨防容蟻而敎人漂邑突洩一煙而焚宫燒積人之情不蹶於山而蹶於垤

買功以長生愛時而敬日非老不休非疾不息

虞夏君臣賡歌勑賛不過數語周公而下其説長為孺子也孔子之言渾涵不露至孟子而後發為雄辯為楊

墨也濂洛諸儒文亦甚簡至朱子而後神捜霆擊為禪學也

察見淵魚者不祥智料隱匿者有殃楊德祖三解讀碑不如隰斯彌之止伐木也況孌童注醪瓶之沸湯賂人量檜寢之尺寸哉

世變如輪無暫停也人心如波無少平也成之極即壞之漸治之至即亂之初故曰無平不陂無往不復視而不見聽而不聞非真不見不聞也見不超色雖見而似

不見聽不出聲雖聞而似不聞必也見超乎色之外始謂之明聽出於聲之外始謂之聦汨没於聲色之中者謂之聵瞶超脱聲色之表者謂之聦明

信陵君濟窮鳩而義士歸心越勾踐軾怒蛙而勇士爭死隋珠照日羅衣從風王子孫芳草如積琢木連陰○文盃鏤棊畫卵雕薪

曲阜之多才多藝闕里之多見多聞聖則聖矣學不廢也近日厭窮理之煩貪居敬之約者謂六經為注脚謂

訓詁為蛆蟲不惟明排程朱葢巳隂叛周孔矣

魏文侯匿謗書樂羊得成中山之勛魏襄王信史起鄴令得成漳水之功故洶洶之中不可不味也

思而重之神將通之精而熟之鬼將告之

禱晴而益雨禱雨而益晴則相與匿之以默雨久而自晴晴久而自雨則相與歸之為功緇黄非能惑人人之自惑也

孫承節謂無極而太極一句為點兵言添此一層令士

子古今懵然而嘵譁無已也

秦延君注堯典二字至十餘萬言而君子譏其繁丁子

襄注周易全書纔二三萬言而君子譏其畧

莊周之學出於子夏李斯之學原於荀卿

虞舜重瞳項羽亦重瞳晉文駢脅張儀亦駢脅

道心如柁人心如船弗鼓弗捩罔涉大川槃水惟危清

水惟微勿撓勿濁乃燭鬚眉

于定國身為九卿猶迎師執弟子禮韓信破趙功成禮

降將而北面事之前漢風俗之厚近於三代矣

腐薪不可以撻兵濕泥不可以膠物

以沈充為父而有沈勁之子以許敬宗為祖而有許遠之孫犧生犁胎龍寄蛇腹人能起宗非以宗起也

餘目不明餘耳不聰故多聞則守之以約多見則守之以卓

管子曰道之在天者日也其在人者心也闗壽亭云日在天之上心在人之内

諷誦遺言不若親承音旨想望風采不若式瞻儀刑言聞不若見也言之於口不若會之於心者其旨深玩之于書不若體之於身者其理實言知不若行也

九侯獻美女於紂而妲已以為惡二世見獻鹿於庭而趙高以為馬夫好之於惡放於目而鹿之與馬著於形豈有惑哉遂至讒臣孽妾飾偽而作辭也則君王失已心而人物喪我體矣

世有莫盛之福者必有莫痛之咎人所羨於前者必所

憐於後也

依飛燕之寵以驕士借亢龍之勢以陵賢

檀宜作輻榆宜作轂

晉之清談成俗在上有陶侃卞壺中流之砥柱也在下

有范甯虞預衆醉之獨醒也

丹丘千年一燒黄河千年一清

孟子戒助長莊周懲益生

明主聿興不降佐於昊天大人基名不擢才於異代常

引一世之人理一世之務故殷周不待稷契之臣魏晉無假蕭曹之佐吴任宰嚭伍胥鴟夷楚信靳尚屈平魚腹

奇對

天皇萬八千歲周家三十六王○心竅九百六十毛（佛書）孔八萬四千（醫書）南朝四百八十（杜牧之詩）北魏一萬三千（通鑑北魏寺數）長者扶義而西○前塗倒戈以北○赤子弄兵於潢池（龔遂傳）饑民彎弓於谿谷（唐書崔玄傳）涼風至蟋蟀居壁

月令白露降蜻蛚上堂易通卦驗活潑潑地喫緊為人○常惺惺法近裡著己○民為邦本本固邦寧○人生在勤勤則不匱左傳衆心齊一江山為城隍南史周山圖數君德不脩舟中皆敵國吳起誣飾蚯蚓冀招神龍王微與江湛書刻畫無鹽唐突西子世說

佛書四六

毒龍懼其威光醉象憚其神力唐睿宗大寶積經序七十二君皆在陶鈞之內八萬千歲即為俄頃之間○漢日載其通

暉周星彰其降誕鷲頭峯下演金口之微言雞足山中舒玉毫之瑞色○闢圓明之淨域啟方便之禪門○暫乘紫機之暇聊題緗帙之前（睿宗序紫機紫極中萬機也）龍持貝葉亟傳摩竭之城象負蓮花遂滿真丹之境（徐鍇真丹震旦也摩竭魚莊飾門柱也）風送妙花結而成蓋月臨淨水印以搖金○真空無像非像教無以譯其真實際無言非言緒無以詮其實○大乘小乘逗根機而演教半字滿字遂權實而敷文（佛以獨體之字為半字合體之字為滿字）

貝葉靈文北天之訓逈遠貫花微旨西秦之譯更新武則天聖教序

擊大法鼓響振於無間吹大法螺聲通於有頂有頂見法華經

馥薝蔔而無異鳴迦陵而不殊如意輪

色是幻色必不礙空空是真空必不礙色○白雞路出青髓岩開徐孝克天臺寺碑

祇樹息陰玄風尚啟莎羅變葉佛性猶彰○易稱天玄蓋取幽深之名詩詠彼蒼近在遠望之色○陽門飾毫眉之象夜臺圖紺髮之形楊衒之

影由形起響逐聲來弄影勞形不識形為影本揚聲止響不知聲是響

根向居士前念不生即心後念不滅即佛法海禪師青青翠竹

總是法身鬱鬱黃花無非般若大珠

毫釐繫念三塗業因瞥爾生情萬劫羈鎖聖明凡號盡

是虛聲殊相分形皆為幻色弘明囊無繫蟻之絲廚絕聚

蠅之糝○寧可清貧自樂不作濁富多憂○夭桃紅杏

一時分付東風翠竹黃花從此永為閒伴懶菴訓格之言

不得暫捨可以鏤於骨書於紳染於神薰於識所以楚

莊王輕千乘之國而重申叔一言范獻子賤萬畝之田

而貴舟人片說○煩惱正是菩提淨華生於泥糞騰之和尚
煉心方外擯影人間○玉氎久灰金言未剖梁武帝慧可碑傷
智幢之欲折悼戒寶之將沉○殷王牛飲而喪朝楚臣
虎酣而敗德成都有累月之醉中山困千日之眠戒酒無
人非闚戶之闃無見非面牆之愚無實非鴈足之書無
真非魚目之寶
抗志匪石安仁似山○道照機前思超繫表○東隅纔
吐西崦已沉譬逝川之駃流若栖葉之輕露○悲泉若

水出沒曾不關人顧兎蹲烏升落長自在彼春蠶縈絲而不悟秋娥拂燄而靡疑

蓼蟲習苦桂蠹喜甘大睡劇於據梧長眠甚於枕麴○陽燧含景還譬日輪甘露入盤足稱天酒○鳴鐘浮響光燈吐輝○槩太清而特起接庫樓而上征言宮殿之崇曹植詩

承露槩上清

心燈夜炳意蕊晨飛○金池動月玉樹含風○辨論青豆之房遣惑赤華之舍○宣銀鼓於寶坊轉金輪于香

地○楊僕有關外之傷太史恨周南之滯○作翰湘川樹麾蠡服彭蠡也乘傳衡皐辭舊泝渚○辨超炙輠辭跨連環○山毫一其小大彭殤均其壽夭賛楹亂其横竪施厲混其妍媸衍莊子語

玉燭登年金商在律炎涼始貿動靜惟安劉虬書扇靈崿之流風鏡貞林之絶影○桂薪不斧而丹甑自熟玉皐詎竿而銀甕常盈祥瑞河光似冪樹彩成車上句榮光冪河下句先主樓桑事戴日戴斗靡不來王太平太蒙無思不服言土宇之廣

地芝候月天花逆風成奚論人華不逆風薰天華逆風薰

南通舜梧北平堯柳○箴興琴劍銘自盤盂○智察舞

雞爻分封蟻下句管輅事榮辱迅譬石光古今駛過拍毬○

色見聲聞俱能證果花飛釧動盡可栖神○塵網千重

窓窓常龍意地愛繩萬結條條盡係情由隨他舌似鸚

鵡之徒偕彼眼如水母之屬以上弘明集

紅綿套索碧玉穽阬昔人所謂空谷傳聲百尺竿頭須進步十方

世界露全身○面上夾竹桃花肚裏侵天荆棘○雀舌

初調玉醆分時禪思健龍團搥碎金渠碾處睡魔降茶榜

舌頭無骨得言句之總持眼裏有筋具遊戲之三昧○

露浥瓊英春融雪彩臉欺膩玉鬢惹濃雲戒色瓊英膩雪

蓮蕊瑩波露濯舜姿月艷珠彩戒色上蔡之犬堪嗟人生

到此華亭之鶴虛唳天命如何

四六妙句

磨丹漬墨有來太乙之青藜正笏垂紳即侍玉皇之香

案翰林聖化齊虞夏方咸五以登三論述本詩書將襄六

而為七相丞學士象八節不過一歲之少留刺史入三公便在五雲之多處象八節言一歲八遷也縱横經庫甲乙丙丁四部之書馳驟詞垣天地風雲八方之陣洪年齊賀翰林遷兵部侍啓

五鳳樓之巨筆九能簴之大鍾學士和叔正冬伯趙司至送之禮樂不離尺五之天任以三公即近丈三之冬官工部日聽六日四分之鳳律又見新陽詠五更三點之鵷行已迷舊夢李梅亭諫議

宋人四六

宋人四六如才非一鶚難居累百之先智異衆狙遂起朝三之怒水利云刻石立作三犀牛重見離堆之利復陂誰云兩黄鵠詎煩鴻隙之謡四六中古文也

宋士子四六

宋處州士子終場者六人三人與選謝主司啓云同矍圃之觀人去者半存者半類孔門之取友益者三損者三

升菴集卷六十五